

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Учебная исполнительская практика».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. Перечень компетенций

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

В результате прохождения практики студент должен:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

<p>Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)</p>	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на высочайшем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; <p>1. - исполнительской волей, свободой самовыражения..</p>
<p>Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p>ПК-2.2 – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p>ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет систематизировать работу над различным репертуаром

		<p>приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p> <p>ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p>ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара</p> <p>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>- владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p>
--	--	--	--

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 3

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или ее части)	Раздел практики, обес- печивающий этапы фор- мирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК - 2	Способен воспроиз- водить музыкальные сочинения, записан- ные разными видами нотации	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и мето- дов исполнительской деятельности, реализуе- мых ведущими педаго- гами МГИК, Анализ используемых педагога- ми путей решения по- ставленных исполни- тельских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельно- сти.	- композиторское твор- чество в культурно- эстетическом и истори- ческом контексте; – жанры и стили вокаль- ной музыки;	- различать при анализе музыкального произве- дения общие и частные закономерности его по- строения и развития; – рассматривать музы- кальное произведение в динамике историческо- го, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово- стилевые особенности музыкального произведе- ния, его драматургию и форму в контексте худо- жественных направлений эпохи его создания; подвергать критическому	- развитой способностью к чувственно- художественному восприя- тию музыкального произве- дения;

					анализу свою исполнительскую деятельность;	
2.	ПК-1	<p>Осуществлять на высоком художественном и</p> <p>Техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, дости-</p>	<p>Инструктаж.</p> <p>Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.</p>	<p>- состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p>-классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</p> <p>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</p> <p>- анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп.</p>	<p>- свободой самовыражения;</p> <p>- иметь исполнительскую волю;</p> <p>- обладать концентрацией внимания.</p>

		гать органического единства музыкального материала и пластики				
3.	ПК-2	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Ведение дневника исполнительской практики	- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;	- исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;	- репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
4.	УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Ведение дневника исполнительской практики	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

--	--	--	--	--	--	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица 4

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
ОПК-2 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3

Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области истории вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
УК-6 Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества,	

в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основах менеджерской и продюсерской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Таблица 5

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной исполнительской практике	
ОПК-2 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области истории вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовле-

	творительно
УК-6 Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основах менеджерской и продюсерской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения заочная

Таблица 6

Номер	не-	Наименование	Задание, наименова-	Количество	Требования к отчетным материалам по практике
-------	-----	--------------	---------------------	------------	--

дели се- местра	раздела практики	ние закрепляемых навыков/видов дея- тельности	часов по РУП	Форма кон- троля(п/у)	Вид контрольных ме- роприятий	Требования к со- держанию отчет- ных материалов	Сроки предо- ставления от- четных материа- лов (неделя)
I семестр / 1 неделя	Подготовитель- ный этап	Организационное собрание с руково- дителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освое- ния практики.	180 часов	Явочный лист (дневник посе- щаемости)	Организационное со- брание. Инструктаж по озна- комлению с требова- ниями охраны труда, техники безопасно- сти, пожарной без- опасности, правилами внутреннего трудово- го распорядка.	Получение сту- дентами индиви- дуальных заданий на практику	В период прак- тики
I семестр / 2-4 недели	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учеб- ной исполнитель- ской практики. Изучение докумен- тации, регламенти- рующей творческую деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление днев- ника практики.		Дневник посе- щаемости	Посещение репети- ций, концертов, ма- стер-классов, спек- таклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение днев- ника, подготовка отчета по практи- ке.	В период прак- тики

II семестр /1-3 недели	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учеб- ной исполнитель- ской практики. Изучение докумен- тации, регламенти- рующей творческую деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление днев- ника практики.					
II семестр / 4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложе- ний)		Проверка руко- водителем практики от- четной доку- ментации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное за- дание, Дневник, от- чет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период прак- тики
4 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на прак- тику. 2. Рабочий график (план) проведе- ния практики. 3. Отчет о прохож- дении практики 4. Дневник о про- хождении прак- тики.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведе- ния зачета по практике со- гласно утвер- жденному рас- писанию

					5. Другие материалы		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--

Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет (диф. зачет). Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

